

## «La maternelle, une porte ouverte sur le monde »

Citation d'Albert Jacquard « ...transformer une poussière d'étoile parmi d'autres en un sujet qui devient lui même grâce à son insertion dans la communauté humaine » : aider chacun à se transformer en sujet qui a la capacité d'agir et d'agir avec les autres.

Ce qui est au cœur de notre travail en maternelle : faire que la fin du parcours scolaire des élèves ne soit pas déjà inscrite : **lutter contre le déterminisme social.**

### Trois concepts :

**Prudence** : éviter que quelque chose qui pourrait arriver n'arrive.

**Prévention** : des choses peuvent arriver.

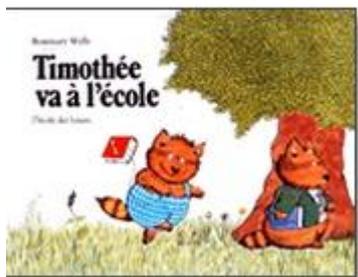
**Réflexion sur la prise de risque avec le corps** : on risque de se blesser, de se salir ; on va éviter sans interdire.

Précaution : ne rien faire car il y a des risques.

Le corps est très empêché à l'école : aller aux WC quand on en a besoin...

### Des priorités aujourd'hui :

#### Accueillir chacun



Texte et illustrations : Rosemary Wells  
Ecole des loisirs

Timothée est très content. Sa mère lui a fait une salopette neuve pour la rentrée des classes. Le premier jour, la maîtresse lui présente Claude, qui sera assis à la même table que lui. «Salut!» dit Timothée. «Personne ne porte une salopette le jour de la rentrée», lui dit Claude. Le lendemain, Timothée arrive avec une veste neuve. «Personne ne se met en tenue de soirée le deuxième jour de classe», lui dit Claude. Le lendemain, Timothée va en classe avec sa chemisette préférée. Et là, ça ne va pas non plus: Claude a exactement la même chemisette. Il est terrible, ce Claude. Timothée a l'impression qu'il est le meilleur en tout et que toute la classe l'aime. Heureusement, le lendemain, Timothée rencontre Violette. Violette elle aussi a un gros problème... avec Sophie! (extrait : <http://www.ecoledesloisirs.fr/>)

- **Accueillir la diversité** : école faite pour tous : élèves réservés, handicapés... mais cette diversité n'est pas toujours facile à accueillir. Les PS, sont écoliers mais ne deviendront élèves que lorsqu'ils se seront emparés des codes, des relations aux autres
- **Faire un casting d'excellence** : donner toutes les chances à chacun quel qu'il soit de trouver sa place. Articulation du je au nous.
- Pour cela il faut **construire le sens de l'école** : le savoir. L'enseignant est un passeur : transformer le savoir en connaissance.
- Il nous faut **célébrer les réussites, valoriser** : arbre des bravos... Valoriser l'engagement dans la tâche.

#### Bâtir la continuité éducative



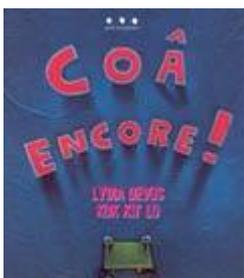
#### « Je n'irai pas »

*Je n'irai pas...*...un album plein de surprise !!! Un point de vue très intéressant. Le mystère perdure jusqu'à ..... la fin!

Cet album parle de la rentrée . Le héros, un petit lapin au féminin est très attendrissant. On rentre dans l'histoire avec plaisir. Le personnage prépare son cartable « J'ai mon stylo rouge, ma gomme, mon stylo plume avec de l'encre violette, mon agenda, mes cahiers... » et même sa tenue pour le jour-J. Et puis il y a les souvenirs de vacances. Le soleil, les couchers tardifs. Et vient l'angoisse qui s'installe parce que le grand jour approche. Elle n'ira pas ! Il y a pourtant des indices tout le long de l'album. De ceux qui auraient du me mettre la puce à l'oreille. Mais non ! La fin est étonnante et en surprendra plus d'un !!!

- **Accueillir les parents** : l'école doit être un lieu de construction.
- **Articuler le « je » et le »nous »** Effet tapis rouge : parents qui enlèvent les difficultés, parents qui doivent être rassurés.  
Prendre le temps de clarifier, de verbaliser quand il y a des conflits entre enfants.
- **Accompagner les transitions** sereinement : la maternelle n'est pas la classe préparatoire du CP. Etre dans le présent : lutter contre la tentation de primariser.
- **Fuir la primarisation** : éviter la tentation des fiches. Donner du sens : ex travailler la boucle inversée en partant des prénoms de la classe qui en ont.

### Construire le langage. Il est au cœur de tout pour :



Cet album propose au plus jeune lecteur une petite leçon de philosophie. Des grenouilles indisciplinées font l'apprentissage de la vie en communauté, jusqu'à découvrir que c'est l'amour qui est l'unique garant de la cohésion familiale et sociale. Chaque grenouille revendique une part de liberté, qui sous-entend dans le monde des batraciens, de sauter de manière anarchique, de manger n'importe quoi... L'"intellectuelle" de la famille ouvrira à ses sœurs la voie de la sagesse, toute relative cependant, grâce à un livre. Finalement, à force de se questionner, les grenouilles finiront par vivre en harmonie... jusqu'à la prochaine étape.

Ce texte aborde de façon ludique un problème simple, comment vivre ensemble, sans empiéter sur la vie des autres. Les illustrations sont d'une grande qualité plastique, entre vert et bleu, quoique parfois un peu trop abstraites. On sent un vrai désir de créer des images non redondantes. Un travail ambitieux et d'une bonne qualité.

extrait <http://www.ricochet-jeunes.org/>

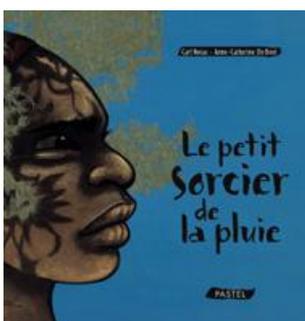
Texte : Lydia Devos

Illustrations : Kok Kit Lo

EDITEUR : POINTS DE SUSPENSION

- **Construire le goût de communiquer.**
- **Transmettre le goût de la langue** : passage par le symbolique, proposer les coins jeux.  
Demander aux enfants de verbaliser ce qu'ils sont en train de faire.  
Devant les enfants en jeu de société verbaliser tout haut les stratégies du jeu.
- **Débusquer les malentendus** : certaines viennent à l'école pour **parler « de »** ; les amener à **parler « sur »**
- **Enseigner le lexique de façon explicite** : boîte à mots

### Le corps pour apprendre



Cette année-là, la pluie ne venait pas. Une grande sécheresse sévissait. Les gens du clan passaient des heures à regarder le ciel. Mais pas un nuage ne se montrait. Tout le monde était désespéré.

Sauf Petite Pluie. Le jeune garçon monta sur le dos d'un émeu et dit : « Si l'eau ne tombe pas du ciel, nous la trouverons sous terre. Partons, mon ami ! »

(extrait <http://www.ricochet-jeunes.org/>)

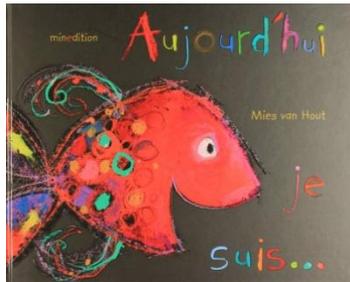
Texte : Cartl Norac

Illustrations : Anne-Catherine de Boel

Editeur : Ecole des loisirs

- Pour les enfants dyspraxiques le corps est un obstacle : la manipulation ne les aide pas : méthode Jeannot. Permet de faire dans l'espace.
- Utiliser les photos pour garder des traces mais aussi pour permettre aux enfants.
- Motricité fine : constructions, un enfant prend une photo, puis dictée de construction pour établir les étapes.

## Le corps pour se connaître

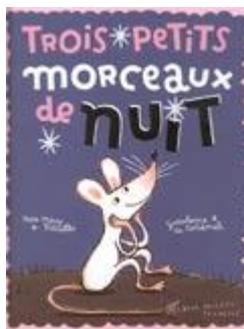


Peints à l'aide de pastels ou bien de craies, ces poissons aux couleurs vives, empreints d'humour ou d'ironie, nous permettent de découvrir leurs humeurs, à chaque moment de la journée : le poisson curieux, le poisson heureux, le poisson triste, le poisson surpris ou encore peureux... Toutes ces émotions, ces sentiments que tous connaissent selon l'heure ou le jour nous sont montrés ici, tels des miroirs de notre propre humeur. Ils prennent de ce fait une dimension humoristique irrésistible.

De Mies van Hout Traduit par Julie Duteil  
Minedition

- **Accéder à mon intériorité** pour savoir qui je suis, et pour cela il faut se poser, ne pas être dans un mouvement constant.
- **Construire l'identité.**
- **Comprendre la théorie de l'esprit** : je comprends que l'autre a des besoins différents des miens.
- **Développer l'empathie** pour aider les enfants à se mettre à la place de l'autre.
- **Développer les jeux de coopération** : puzzles ensemble, parcours de motricité en relais ; apprendre à être en inter dépendance, à faire confiance à l'autre.
- **Faire des choix argumentés** : je ne suis pas d'accord parce que ; discussions à visée philosophique ; démarche du Roll (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture) initiée par Alain Bentolila : langage à partir d'images pour les plus petits.
- **Tâtonner est essentiel** : apprendre à recommencer, à essayer, démarche expérimentale ; apprendre par l'erreur pour dépasser la toute-puissance.

## Le corps pour connaître l'autre :

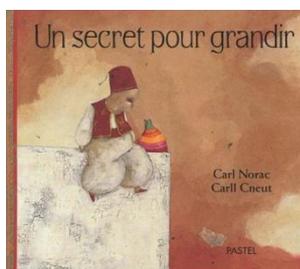


Un album sur l'amour maternel et l'acceptation de l'autre. Rose-Marie Vassallo et Godeleine de Rosamel proposent leur version humoristique sur la naissance des chauves-souris. L'idée peut faire peur, mais aux pays des animaux la solidarité prime avant tout. Lorsque petits trois morceaux de nuit, informes, atterrissent sur terre, personne ne semble vouloir aider ces bébés affamés... sauf Madame souris qui se dit que « la vie est bien compliquée, mais qu'il y a toujours moyen de s'arranger ». La souris les accueille et, en un album randonné, les aide à survivre à grandir. Les trois petits ont bientôt des ailes, veulent manger et voler, souhaitent repartir d'où ils viennent. Mais, déjà, l'hiver arrive, et les trois petites chauves-souris décident de rester avec leur maman adoptive, quitte à mourir de faim. Il faudra toute l'ingéniosité de la petite souris pour, qu'au sortir de l'hiver, les petits frémissent et déploient leurs ailes. Une bonne dose de tendresse pour un album double page et une histoire classique et rythmée. De réelles valeurs pour un album à partager.

AUTEUR : ROSE-MARIE VASSALLO  
ILLUSTRATEUR : GODELEINE DE ROSAMEL  
EDITEUR : ALBIN MICHEL JEUNESSE

(extrait <http://www.ricochet-jeunes.org/>)

## Le corps pour découvrir le monde :



Le texte ressemble à un conte d'inspiration orientale, il s'agit du voyage initiatique d'un petit garçon, Salam, à la recherche d'un secret pour grandir ; muni d'un grand sac, il va choisir sur son chemin quelques objets qui pourraient lui être utiles : de grandes feuilles, un caillou, une plume d'oiseau... C'est pourtant sa rencontre avec un homme du désert qui lui fera comprendre qu'en réalité, c'est le chemin qu'il a parcouru lui-même qui l'a fait grandir.

AUTEUR : CARL NORAC  
ILLUSTRATEUR : CARLL CNEUT

EDITEUR : PASTEL

La question du jeu si il est relié aux apprentissages. On ne joue pas pour gagner mais pour apprendre.

Pour apprendre j'ai besoin de la connaissance mais aussi du contexte (valoriser les réussites) Plus j'ai des expériences positives plus j'ai envie de faire.

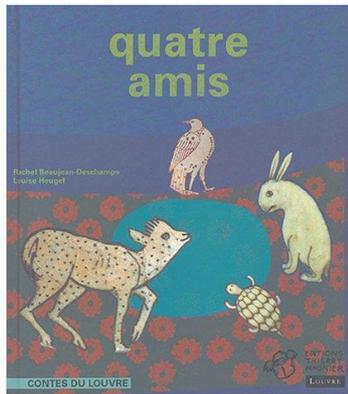
Jouer, se mettre en jeu, résoudre des problèmes, expérimenter pour construire le nombre comme cardinal :

→ Jeu FlinkeFlosse pour construire des collections, pour mesurer des grandeurs.

→ Jeu La course des animaux.

→ Jeu de la chenille pour travailler la combinaison de critères.

## Le corps pour s'engager dans la culture : Livre« Quatre amis »



Illustré à partir des œuvres et des objets d'art provenant du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, ce conte met en scène la phrase "l'union fait la force". L'auteur s'est inspiré d'une fable du Livre de Kalila et Dimna, d'Ibn al-Muqaffa, un Iranien qui au 8ème siècle a traduit et complété une histoire écrite par un sage indien au troisième siècle. Tout débute par le conseil des animaux suite à un conflit qui oppose Phénix et dragon. Pour le roi des animaux, cette querelle ne peut plus durer. C'est alors que Perruche leur conte l'histoire de quatre amis: un lièvre, une colombe, une tortue et une gazelle qui, pour vaincre un chasseur à leur trousses, s'associèrent au point de le décourager à jamais. Un conte animalier autour de la solidarité pour les enfants qui prendront certainement plaisir à décrypter les images.

AUTEUR : RACHEL BEAUJEAN-DESCHAMPS  
ILLUSTRATEUR : LOUISE HEUGEL  
EDITEUR : THIERRY MAGNIER

C'est la reconnaissance du beau, ce qui fait du lien entre les hommes ; c'est ce qui permet d'être ému.

### LES NOUVEAUX PROGRAMMES

#### Quelques bonnes raisons de les connaître :

- Le cadre d'écriture de ces programmes : volonté de concertation dans les ateliers de refondation de l'école en 2012 ;
- Retour vers un cycle unique, unifié ;
- Centration sur l'enfant qui apprend et non sur les savoirs à transmettre ;
- Articulation de la personne et du collectif : coopération, équité (donner plus à eux qui ont moins), regard positif... ;
- Modalités spécifiques : jeu, résolution de problèmes, s'exercer, se remémorer (évoquer).