



C comme... **Cinéma, Culture, Curiosité!**

> **Actions C!** se donne comme objectif d'œuvrer pour la promotion du 7^e Art en mettant l'accent sur la découverte et l'accompagnement.

Pourquoi faire appel à **Actions C!** si vous êtes une ÉCOLE ?

- rebondir sur un film vu en salle de cinéma
- approfondir le travail sur un thème abordé en classe ou explorer de nouvelles thématiques
- travailler dans l'interdisciplinarité
- proposer des rendez-vous dans le cadre du projet annuel de l'école
- occuper des temps périscolaires ou extrascolaires

3 bonnes raisons de faire appel à **Actions C!**

- parler de cinéma, provoquer l'échange,
 - découvrir des univers visuels,
 - voyager dans d'autres cultures...
- > le cinéma, lieu de lien social
 - > le cinéma, lieu de curiosité
 - > le cinéma, lieu de loisirs ET de culture

Un aperçu des possibles

Les propositions présentées dans ce document se veulent le reflet des multiples possibles et ne sont donc nullement figées. **Actions C!** répondra au mieux à toute demande, s'adaptant autant que faire se peut aux différents types de projets envisagés. **... les idées et les possibilités sont nombreuses !**

/// COÛT =

- + forfait(*) incluant frais de gestion, travail préparatoire et temps d'intervention ou d'élaboration de documents
 - + frais de déplacement de l'intervenante : 50cts/km, au départ d'Angers (ou forfait 10€ dans un rayon de 5kms)
 - nb. possibilité de plusieurs interventions par déplacement*
 - + droits de diffusion du film (ex. achat de support en « Prêt et Consultation »)
 - + frais liés à la présence d'un réalisateur
- >>> Les coûts indiqués dans ce document sont donnés à titre indicatif.

Contact

renseignements,
rendez-vous, devis... :

Sandra Ricordeau

> 06 74 54 04 38

> sandra.actionsc@gmail.com

..« à la carte »..

Coordination d'un évènement autour du cinéma

(cycle thématique, projet d'école, parcours d'éducation artistique et culturelle...)

Elaboration d'un projet personnalisé en cohésion avec les thématiques et objectifs du commanditaire... s'appuyant sur des projections de films entiers ou uniquement des extraits.

- > propositions, puis mise en place (programmes, animations, partenariats, etc.).

Elaboration de documents pédagogiques

- > fiche « pratique », destinée aux jeunes : informations principales sur le film et thèmes centraux
- > support « souvenir », destiné aux jeunes : marque-page ou carte postale de la séance
- > dossier « d'accompagnement », destiné aux « encadrants » : informations plus détaillées sur le film, son réalisateur et son contexte de production, articles de critiques et analyses, pistes de réflexion et de travail...
- > fiche film français/anglais : vocabulaire et informations pratiques

Animations thématiques, médiation d'une exposition, actions et ateliers dans les classes...

HORS LES MURS > mise en place d'un partenariat avec la médiathèque ou le cinéma le plus proche

>>>

(hors frais
impression)

120€ ttc*

70€ ttc*

300€ ttc*

180€ ttc*

..animation : modules « ciné-découverte »..

>>>

CONTENU : Ces propositions d'interventions « clés en main », basées sur le principe de l'interaction avec les jeunes spectateurs, s'appuient sur des outils visuels et/ou extraits de films.

Recommandation : afin de privilégier la prise de parole des jeunes et des conditions d'échanges confortables, il est préférable d'envisager des effectifs qui ne soient pas trop denses : maximum d'une trentaine de jeunes (ou une classe).

« À la découverte du cinéma d'animation »

Durée : 2h

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : Se poser la question « qu'est-ce que le cinéma d'animation ? »...

Une vue d'ensemble pour comprendre le principe de l'animation et ses multiples possibles, initier une réflexion sur les images animées et leur fabrication.

DÉROULÉ de la séance : - quelques bases historiques
- les différentes techniques
- les étapes de fabrication

> conseillé du CE1 au CM2

/// forfait module « découverte animation »

200€ ttc*

« Les débuts du 7ème Art et le burlesque »

Durée : 2h

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : S'intéresser à l'histoire du cinéma, aux images d'une autre époque...

Une balade dans les jeunes années du cinéma pour prendre conscience des grandes étapes de son essor, de quelques procédés et codes, entrevoir l'envers du décor.

DÉROULÉ de la séance : - quelques bases historiques et techniques
- les grandes figures
- l'arrivée du son

> conseillé du CM1 au CM2

/// forfait module « débuts »

200€ ttc*

Cycle « une exploration au cœur du cinéma d'animation » # 6 séances de 1h à 1h30

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : Apprendre à s'interroger sur ce qu'on voit : en découvrant différentes techniques d'animation et les univers visuels ainsi créés, en s'exprimant autour des films...

Un aperçu de toute la richesse du cinéma d'animation s'appuyant sur quelques cinéastes qui en ont marqué l'histoire pour développer un regard curieux, prendre la parole et verbaliser sa compréhension, son observation, son avis.

DÉROULÉ de chaque séance : - une contextualisation
- un court métrage ou des extraits
- un échange
- un moment ludique
- une explication de technique
- un petit atelier en lien (en option)

> conseillé du CE1 au CM2

/// forfait cycle animation

/// forfait cycle animation & « petits ateliers »

750€ ttc*

1200€ ttc*

..animation : ateliers..

>>>

« Les petits ateliers du cinéma »

Durée : env. 45 minutes

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : S'emparer d'outils qui éclairent sur les images (mouvement ou sens)...

Un apprentissage par la confection individuelle pour assimiler les mécaniques de base des notions d'animation ou de communication, révéler « l'invisible ».

DÉROULÉ de la séance : - introduction (découverte) et explications pratiques
- fabrication d'un flip-book, d'un thaumatrope ou d'une affiche de film

> conseillé de la grande section au CM1

Recommandation effectif : au-delà d'une quinzaine de jeunes, prévoir la présence d'un autre adulte en renfort (enseignant, parent, animateur...)

/// forfait « petits ateliers »

(hors frais de matériel)

150€ ttc*

..programmation & médiation..

>>>

Mode de projection : support DVD ou Blu-Ray en vidéo-projection

- > Droits de diffusion dans l'enceinte de l'école : l'établissement scolaire doit se porter acquéreur du support DVD en « Prêt et Consultation » auprès d'un organisme habilité (cf. Colaco ou Adav)
- > Pour les lieux non équipés : possibilité d'emprunt de matériel (vidéo-projecteur, écran)

Mise en place d'une projection accompagnée thématique

- > conseils en programmation et propositions autour d'un thème défini
- > accompagnement de séance (présentation et échange pédagogique)

Propositions de programmation

Répondant aux orientations exprimées par les enseignants (projet personnalisé), la sélection de films tiendra par ailleurs compte de deux critères : **intérêt pédagogique et qualité technique.**

L'intention est également de soumettre des programmes qui sont sortis sur les écrans depuis plus de deux ans, l'idée étant bien entendu de toujours privilégier l'expérience d'un visionnage en salle de cinéma pour les films d'actualité.

- > conseils en programmation, recherches de propositions, constitution d'un catalogue d'idées

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : Voir des films un peu différents de ce qui passe habituellement à la télévision ou en multiplexe, s'ouvrir à d'autres cinématographies... et apprendre en voyageant par l'imaginaire.

Accompagnement de film - jeunes publics

Durée : env. 10 à 15 minutes pour présentation
+ durée film + 30 à 45 minutes pour échange

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : Dans un esprit « ciné-club » (projection-échange), dialoguer, réfléchir de façon collective autour des thématiques du film... et exprimer son ressenti.

DÉROULÉ de la séance :

- introduction (accueil, genre, réalisateur, contexte...)
- projection du film
- échange pédagogique (réactions, compréhension, thèmes, explications techniques...)

/// forfait accompagnement séance jeunes

200€ ttc*

Accompagnement d'un film vu en salle de cinéma

Durée : 1h

DÉROULÉ de la séance :

- débriefing de la projection et contexte général
- attention portée à un angle, pistes de réflexion
- moment ludique (ex. quizz, jeux, courte activité...)

/// forfait accompagnement séance salle

200€ ttc*

en fonction
du projet et
du nombre
de films

« L'éducation à l'image » selon actions c! ?

Développer les regards

Le constat est simple : les jeunes sont confrontés à « l'audiovisuel » en permanence, ils évoluent dans « un monde d'images », qu'ils reçoivent souvent de manière passive : télévision, internet, cinéma, publicité, jeux vidéos...

> Comment amener ces spectateurs à s'interroger sur leur relation à ce qu'ils voient ?

> Comment les encourager à considérer le cinéma à la fois comme un lieu « de loisirs » et « de culture » ?

Un double objectif

- **Faire évoluer le rapport des jeunes à l'image**, à travers le décryptage des « mécaniques et techniques » et, à travers le langage et la prise de parole dans le cadre d'un groupe, leur faire prendre confiance et les amener à s'exprimer librement, et parfois même à parler d'eux de façon détournée à travers l'analyse d'histoires et de situations qui sont extérieures à eux (en apparence !).

- **Aider les jeunes à développer un regard critique** vis-à-vis des images et les amener à devenir « actif » plutôt que « consommateur », leur permettre de réfléchir sur ce qu'ils voient.

Un mode de fonctionnement

Rendre le moment « ludique », en privilégiant l'interaction. L'idée n'est pas de donner des « cours magistraux », mais de proposer aux jeunes spectateurs d'être les éléments moteurs de l'évolution de la séance, en rebondissant sur leurs réactions, en s'adaptant au degré de compréhension et de capacité d'analyse de chacun, en provoquant l'échange... en les amenant à voir qu'un film peut nous apprendre sur une culture, sur un thème, sur nous-mêmes ! « L'éducation à l'image » peut décidément favoriser bien d'autres apprentissages...

liens aux programmes scolaires...

À LA MATERNELLE

S'approprier le langage : apprendre à échanger, à s'exprimer

Agir et s'exprimer avec son corps : manipuler des objets

Découvrir le monde : observer, poser des questions et apprendre à adopter un autre point de vue que le sien, être capable de décrire grâce au langage, comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant

Percevoir, sentir, imaginer, créer : première sensibilisation artistique, par la fabrication d'objets d'une part, la voix et l'écoute d'autre part

Découvrir les Langues : entendre une autre langue, proposer de petites interactions verbales

AU CP ET AU CE1

Français : être capable de s'exprimer, d'écouter et de prendre la parole, pratiquer le langage oral et acquérir du vocabulaire

Langue vivante : première sensibilisation à une langue vivante, privilégier la compréhension et l'expression orale

Découverte du monde : acquérir des repères dans le temps et l'espace, des connaissances sur le monde, maîtriser le vocabulaire spécifique correspondant, dépasser ses représentations initiales en observant et en manipulant

Pratiques artistiques et histoire des arts : développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression, exprimer ses sensations, ses émotions, ses préférences et ses goûts, observer, écouter, décrire et comparer

AU CE2 ET AU CM

Français : maîtriser la langue française, accéder à une expression orale précise et claire

Langue vivante : activités orales de compréhension et d'expression, enrichir son vocabulaire, découvrir les modes de vie du pays

Culture humaniste : développer curiosité, sens de l'observation, esprit critique et sens esthétique, favoriser l'expression

liens à l'enseignement de l'histoire des arts...

Des actions autour du cinéma permettent d'aborder deux des six « grands domaines artistiques » tels que définis par l'Education Nationale : **les arts du son** (musique de film et bruitage) et **les arts du visuel** (cinéma, dessins animés). Par ailleurs, le cinéma peut bien entendu ouvrir des liens avec d'autres domaines des arts : par exemple, un travail sur les différentes sources d'inspiration permet potentiellement de parler de littérature, de peinture, de bande dessinée...

Les propositions d'**actions c!** s'emploient

> à répondre aux **objectifs définis** suivants :

- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre ;
- développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre.

> à participer à l'apprentissage des **acquis attendus** en termes de :

- **connaissances** : formes d'expression, matériaux, techniques et outils, premier vocabulaire spécifique, grands repères historiques ;
- **capacités** : mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art, utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, échanger des impressions dans un esprit de dialogue ;
- **attitudes** : curiosité, initiation au dialogue et à l'échange, première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

Actions C!



**Coordination
d'évènements
cinématographiques**



**Actions
d'éducation
à l'image**

VOUS ÊTES

- > un cinéma
 - > un lieu culturel
 - > une médiathèque
 - > un centre de loisirs
 - > un établissement scolaire
 - > une collectivité
 - > une association...
- > une structure désireuse de mettre en place des propositions autour du cinéma

>> **Actions C!** conçoit, pour ou avec vous, des actions pour vos publics, à travers l'élaboration d'offres personnalisées ou la proposition d'animations "clés en main".

- **ORGANISATION** de programmations ponctuelles ou d'actions d'envergure telles que des festivals.
- **INTERVENTIONS** autour de films programmés ou autour de thématiques.

VOUS SOUHAITEZ

- mener une politique en faveur du 7e Art ?
- valoriser la découverte ?
- provoquer l'échange et la réflexion ?
- proposer des rencontres régulières ?
- créer l'évènement ?

>> **Actions C!** vous apporte son aide dans ce sens, s'adapte aux demandes comme aux publics et se veut force de propositions.

 actionsc.blogspot.com

QUELLE PHILOSOPHIE ?

C comme... **Cinéma !**

> Développer des actions pour favoriser la rencontre des publics -tous les publics- avec la culture
-toutes les cultures-
à travers le cinéma
-tous les cinémas- !

C comme... **Curiosité !**

> films du patrimoine, art & essai, documentaires, cinéma d'animation, courts métrages, films de genre...

> Envisager le cinéma comme une ouverture sur le monde, un espace d'échanges et de réflexion individuelle et collective...

COMMENT ?

MISE EN PLACE DE FESTIVALS ET PROGRAMMATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

- > conception et développement de projets
- > recherches programmation et invités

CONCEPTION D'ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION

- > présentation séances et animation débats
- > interventions thématiques auprès des jeunes
- > accompagnement en français ou en anglais

ORGANISATION LOGISTIQUE ET COORDINATION

- > régie copies de films et logistique invités
- > gestion d'équipe et partenariats

COMMUNICATION ET MÉDIAS

- > plan de communication et élaboration de supports
- > relations médias et communication ciblée

ET... RELATIONNEL !

CONTACT

Pour toute demande de renseignements, rendez-vous, devis... :

Sandra Ricordeau

tél. : 06 74 54 04 38

email : sandra.actionsc@gmail.com



VOTRE INTERLOCUTRICE

« **Coordinatrice de projets cinématographiques** depuis plus de dix ans, je m'appuie sur les nombreuses expériences qui ont construit mon parcours pour mettre mes savoir-faire et compétences au service des projets et des publics, privilégiant **contact humain et travail de terrain.** »

Sandra Ricordeau

> Une vision globale = capacité d'adaptation <
> Une solide expérience = polyvalence et sens des responsabilités <

PARCOURS

- Coordination générale d'une quinzaine de festivals de cinéma (jusqu'à 70 films, du patrimoine aux avant-premières, et 35 invités européens) ou manifestations thématiques (documentaires, ciné-concerts, cinéma d'animation), à Beauvais (60), Vannes (56), Toulon (83), Rousset (13)...
- Postes « de renfort » pour des festivals de cinéma de renommée, à Angers (49), La Rochelle (17), Mayenne (53), Aix-en-Provence (13), Lama (20), Alès (30).
- Nombreuses actions de médiation, en salle de cinéma, centres de loisirs, médiathèques, collèges, universités...
- Expériences dans différents domaines de la culture, en France ou en Angleterre, et connaissance approfondie du monde du cinéma.